

A-HA FORBI MADONNA

Av BØRRE HAUGSTAD

— Helt utrolig! Vi er forbi Madonna, jubler Pål Waaktaar i A-HA på telefonen fra USA. I morgentimene torsdag kom nyheten. «Take On Me» går forbi Madonnas «Dress You Up» på det nasjonale platebarometret i USA.

— På Billboards hitliste er vi nå nummer fire, mens Madonna bare er nummer fem, forteller Pål. Det betyr at A-HA hoppet tre plasser opp fra en syvende plass og inn på USAs Top 5, mens Madonna bare hoppet én plass.

Raskere

— Dire Straits ligger fortsatt på toppen med sin single «Money For Nothing», men nå nærmer vi oss førsteplassen raskere enn noen annen, sier Pål.

På det nasjonale TV-nettet MTV som viser bare pop- og rockevideoer blir A-HAs video nå vist hver annen time døgnet rundt.

Ringer

— Det er nesten for mye. Grunnen til at den blir spilt så ofte er fordi det er så mange som ringer og skriver inn til MTV og ønsker at den

skal bli vist, sier Pål.

Billboards liste, som er den mest autoritative av platebarometrene i USA, blir regnet ut etter platesalg og radiospill i hele USA.

På hitlista til «Radio & Records», en avis som bransjen ser på hvor tendensene i platemarkedet går, ligger A-HAs «Take On Me» allerede på annenplass, sier Pål.

●●● Steven Bauer, kjent fra «Scarface» og «Som en tyv om natten» ble pappa til en gutt for fire uker siden.

— Han heter Alexander, og jeg elsker ham over alt på jord, sa skjeggete Steven til VG på premiefesten for Los Angeles Theatre Center.

Steven spiller i Mastroiunos «Nanawatai», som omhandler konflikten i Afghanistan.



PÅL JUBLER: — Vi er forbi Madonna, jubler Pål Waaktaar på telefonen til VG fra USA.

Foto: HANS OLAV FORSANG

NYE FILMER — DETTE MENER VG



BEGEISTRING: «Havlandet» av Lasse Glomm har begeistret en hel norsk filmkritikerstand.

Et betagende filmdikt

■ «Havlandet». Regi: Lasse Glomm. Med: Stein Bjørn, Arja Sajoama, Bjørn Sundquist og Sven Wollter. Norsk.

Et begeistret rykte fra Haugesund-festivalen utropte Lasse Glomms «Havlandet» til et betagende filmdikt. Her er det bare å lykkesnake teamet med et nydelig og velskapt resultat.

Filmen er basert på to av Idar Kristiansens bøker, om menneskeskjebner i det kalde nord for hundre år siden. Det som slår an tonen for beretningen er skildringen av nordlyset og legenden om hva dette naturfenomenet er. Dermed er vi fanget, ikke bare i en fabelaktig naturlig fotografiering, men i en helhetsfremstilling

med mennesker som er skapt av denne barske naturen og i sinn og skinn er merket av den.

Fortettet

Slit for det daglige bred når naturkreftene ødelegger avlingen og tjærebrenningen kaster altfor lite av seg, den tapte kampen mot sykdom og ulykker, ung erotikk og fortrenge følelser, det skildres alt sammen med en fortettet kraft i billeduttrykket. Klaus Schultzes elektroniske musikk vever seg rundt skildringen som skapt ut fra scener og stemninger. Skredderøydd.

Fengsler

Den spesielle foto/animasjonsteknikken bru-

kes i overkant, men den kler drømmen og stemningen og fengsler oss på linje med nordlyset og vinteren og skogen og ensomheten. Hva registreren også må berømmes for, er den fine balansen mellom realisme og naturskjønnhet, den fine balansen i skuespillerinnsatsene. En blanding av finsk, svensk og norsk gjør rollelisten spennende, med et sterkt og følsomt gutteansikt i midten. Fin innsats her av Stein Bjørn.

Forhåndsarbeidet til denne filmen må ha vært enormt. Morsomt er det da å se hvordan alle detaljer klaffer i en helhet som vil bli stående som en fin kunstnerisk seier.

Liv Herstad Reed

Hele Norge jubler over «Havlandet»

Av ELLEN SAND

Filmregissør Lasse Glomm har meget lite å frykte når han i dag åpner avisene etter gårdagens premiere på «Havlan-

Fotograferingen, naturskildringene, filmmusikken og den helt spesielle teknikken som har fanget nordlyset i all sin prakt er det som først og fremst har imponert kritikerne, mens innvendingene går på en viss mangel i personinstruksjonen og på handlingsplanen.

Og den unge debutanten, Stein Bjørn (18), kan se sin skuespillerfremtid lyst i møte om han våger å ta dagens filmkritikker til hjertet.

Fin attest

Aftenpostens Per Hadal mener det er «leftning, vingesus og lysspill over filmen som

imponerer», og fremhever foto, naturskildring, musikken og Morten Skalleruds nordlys. Unge Stein Bjørn får fin attest for en «oppvekkende skildring med tause følelsesfylde», og Lasse Glomm berømmes for å ha våget steget bort fra den gråsøre, nordiske sosialrealismen, selv om han muligens burde satt bremseklossene på iblant.

«I det store og hele et arbeid som både fengsler og imponerer», slår Dagbladets Thor Ellingsen fast, og mener det er stoffets poetiske kvaliteter som driver verket. Fotografer og komponist får hovedæren for filmens helhet, mens

Stein Bjørn «utstråler nærvær i rikt monn».

Malerkunst

Reidar Storaas i Bergens Tidende mener filmen er et «imponerende filmverk om genuin livsvilje lengst mot nord», og trekker sammenligninger med malerkunsten. «Men han (Glomm) ikke også har hentet inspirasjon fra malere som oppdaget landet med sine pensler. En Werenskiöld, en Skredsvig — ja, her finnes interiørscenen av Harriet Backer'sk karakter og koloritt, mener Storaas.

— En storslagen film, skriver Arbeiderbladets Sidsel Kraakenes, og

det». Stort sett er kritikerne overstrømmende i sine bedømmelser av denne helt spesielle filmen, som noen har kalt «en filmsymfoni», andre «et filmdikt».

mener det er bildene fremfor historien som bærer oss gjennom filmen. Foto, musikk og lydbildet er det som gjør «Havlandet» pompes og dramatisk, og Stein Bjørn debuterer med «tyngde og overbevisning».

Bjørn Harald Larssen i Nordlys kaller «Havlandet» «et enestående og fenomenalt eventyr om nordlyset og naturen på nordkysten». I langt mindre grad er den en fortelling om den nød og fattigdom før vel 100 år siden som Idar Kristiansen beskrev i sine bøker. Men selv om Glomm har fusket litt med historien, finner

han all grunn til å gratulere med et utmerket

resultat. Stein Bjørn får fin kritikk.



SKRYTT: Unge Stein Bjørn får mye ros av norske kritikere for sin innsats i «Havlandet».